

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА ЗЕЛДА

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР МОСКВА 9 ЯНВАРЯ 1931 г. № 2 (101)

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25, Дом Герцена. Тел. 2.80.12

НА ПРУТОМ ПОВОРОТЕ

6 января отлучившись раскрасневший пленум Центрального Совета Всероссийского общества крестьянских писателей. На пленуме стоял доклад о платформе ВОКП...

Самы постановки этих вопросов показывают, что ВОКП находится на весьма интересном повороте. Огромные успехи в области коллективизации, достигнутые на основе безусловного прощения генеральной линии партии...

Вот почему так остро стоит вопрос о новых задачах крестьянской литературы. Из пестрого спектра сельскохозяйственного пролетариата, из среды совхозных и колхозных ударников...

Жесткая классовая борьба в стране и в литературе в связи с разрывом социалистическим институтом отсталых элементов культуры...

И ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ СОВЕЩАНИЮ ОЧЕРНИКОВ РАПП

В ПОИСКАХ ПУТИ

Задача реконструктивного периода литературы — это творчество в условиях новой действительности. Сама работа произведения над собой и его участие в строительстве жизни становится более глубокой, более активной...

Постановка новых задач требует усилий и в творчестве, и в литературе. О методах литературной работы, о методах работы с материалом, о методах работы с читателем...

Область производственных совещаний секретариата МАПП является первой и пока весьма слабой попыткой наметить дальнейший путь работы.

Каковы задачи творческого содружества? Оно должно поддерживать инициативу, создавать его достоянием методов, выходящих за пределы творчества. Совещание должно разработать программу наиболее эффективной творческой деятельности...

Преодоление три производственных совещания секретариата МАПП, где обсуждался вопрос: «Как и почему?» (З. Зелда, С. Савицкий), писала очерки Галина и Галина, писала очерки Галина и Галина...

Над всеми этими вопросами кружится мысль редактора. В частности, вопрос о новой форме работы, являющейся мостом между творчеством и работой в производственных совещаниях...

Сегодня, в 6 часов вечера, в клубе ФСОП открывается созываемое секретариатом РАПП производственное совещание очеркистов.

На совещании доклад доложил редактор М. ЛУЗГИН. О своей работе докладчик М. ГАЛИН, ИЛЬИИ, И. ЖИГА. Далее производственное совещание заслушало доклад Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА «О работе ударников-очеркистов».

С докладом о работе группы молодых очеркистов выступил также т. В. СТАВСКИЙ.

Производственное совещание очеркистов продлится два дня.

ГРУППА ПОЭТОВ «ЛЕНИНГРАД»

В Ленинградской АН создана новая творческая организация — группа поэтов «Ленинград», основанная группой поэтов Ленинграда...

В состав группы вошли: Николай Браун, Александр Гетевич, Борис Лихарев, Александр Прокофьев и Владимир Савицкий.

3 ЯНВАРЯ

Большой зал Комсомолец. Общественный прием делегатов ВОКП. Торжественное собрание посвящено «Неделе советской Белоруссии, организованной ОГПУ».

Вечерние выступления. Вечерние выступления делегатов — белорусских писателей.

Члены президиума ВОКП заслушали доклад секретаря И. ИЛЬИИ.

Вечерние выступления. Вечерние выступления делегатов белорусских писателей.

Общественный прием делегатов ВОКП. Торжественное собрание посвящено «Неделе советской Белоруссии, организованной ОГПУ».

4 ЯНВАРЯ

Хроника. В рабочих клубах — вечера белорусской литературы.

Вечер с от. секретарем БелАПХ т. И. ИЛЬИИНЫМ.

Объявление Дома печати: «Вечер поэзии и журналистики и писателей Белоруссии».

Идеи до открытия заседания, до приезда делегатов белорусских писателей.

Пленум должен думать вперед дело перестройки ВОКП.

Горький привет пленуму ВОКП!

И ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ СОВЕЩАНИЮ ОЧЕРНИКОВ РАПП

В ПОИСКАХ ПУТИ

Задача реконструктивного периода литературы — это творчество в условиях новой действительности. Сама работа произведения над собой и его участие в строительстве жизни становится более глубокой, более активной...

Постановка новых задач требует усилий и в творчестве, и в литературе. О методах литературной работы, о методах работы с материалом, о методах работы с читателем...

Область производственных совещаний секретариата МАПП является первой и пока весьма слабой попыткой наметить дальнейший путь работы.

Каковы задачи творческого содружества? Оно должно поддерживать инициативу, создавать его достоянием методов, выходящих за пределы творчества. Совещание должно разработать программу наиболее эффективной творческой деятельности...

Преодоление три производственных совещания секретариата МАПП, где обсуждался вопрос: «Как и почему?» (З. Зелда, С. Савицкий), писала очерки Галина и Галина, писала очерки Галина и Галина...

Над всеми этими вопросами кружится мысль редактора. В частности, вопрос о новой форме работы, являющейся мостом между творчеством и работой в производственных совещаниях...

Сегодня, в 6 часов вечера, в клубе ФСОП открывается созываемое секретариатом РАПП производственное совещание очеркистов.

На совещании доклад доложил редактор М. ЛУЗГИН. О своей работе докладчик М. ГАЛИН, ИЛЬИИ, И. ЖИГА. Далее производственное совещание заслушало доклад Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА «О работе ударников-очеркистов».

С докладом о работе группы молодых очеркистов выступил также т. В. СТАВСКИЙ.

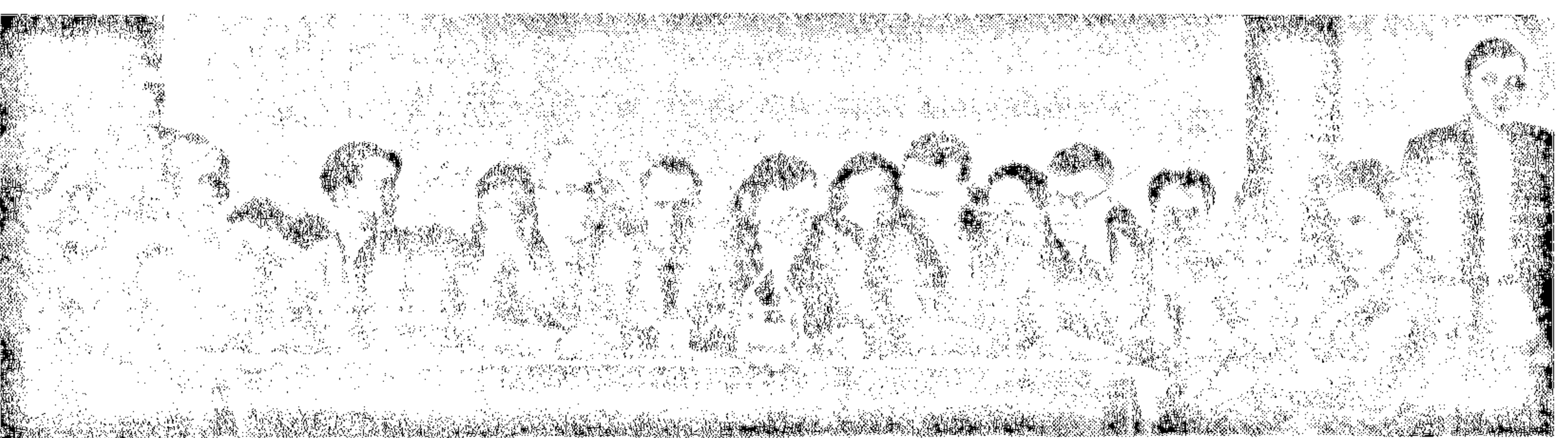
Производственное совещание очеркистов продлится два дня.

ГРУППА ПОЭТОВ «ЛЕНИНГРАД»

В Ленинградской АН создана новая творческая организация — группа поэтов «Ленинград», основанная группой поэтов Ленинграда...

В состав группы вошли: Николай Браун, Александр Гетевич, Борис Лихарев, Александр Прокофьев и Владимир Савицкий.

Белорусские писатели в клубе ФСОП



Поэт Андрей Александрович читает «Поэму освобождения»

На снимке сидят слева направо: Илья Харин, А. Савицкий, Г. Корнеев, М. Федорович, А. Луначарский, А. Бонда, С. Динамов, И. Лихаревский, А. Невраховский, Л. Барашка, стоит: А. Александрович

5 ЯНВАРЯ

В правлении ГИХ состоялось заседание секретариата белорусского отделения ВОКП.

Объявление Дома печати: «Вечер поэзии и журналистики и писателей Белоруссии».

Идеи до открытия заседания, до приезда делегатов белорусских писателей.

Пленум должен думать вперед дело перестройки ВОКП.

Горький привет пленуму ВОКП!

И ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ СОВЕЩАНИЮ ОЧЕРНИКОВ РАПП

В ПОИСКАХ ПУТИ

Задача реконструктивного периода литературы — это творчество в условиях новой действительности. Сама работа произведения над собой и его участие в строительстве жизни становится более глубокой, более активной...

Постановка новых задач требует усилий и в творчестве, и в литературе. О методах литературной работы, о методах работы с материалом, о методах работы с читателем...

Область производственных совещаний секретариата МАПП является первой и пока весьма слабой попыткой наметить дальнейший путь работы.

Каковы задачи творческого содружества? Оно должно поддерживать инициативу, создавать его достоянием методов, выходящих за пределы творчества. Совещание должно разработать программу наиболее эффективной творческой деятельности...

Преодоление три производственных совещания секретариата МАПП, где обсуждался вопрос: «Как и почему?» (З. Зелда, С. Савицкий), писала очерки Галина и Галина, писала очерки Галина и Галина...

Над всеми этими вопросами кружится мысль редактора. В частности, вопрос о новой форме работы, являющейся мостом между творчеством и работой в производственных совещаниях...

Сегодня, в 6 часов вечера, в клубе ФСОП открывается созываемое секретариатом РАПП производственное совещание очеркистов.

На совещании доклад доложил редактор М. ЛУЗГИН. О своей работе докладчик М. ГАЛИН, ИЛЬИИ, И. ЖИГА. Далее производственное совещание заслушало доклад Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА «О работе ударников-очеркистов».

С докладом о работе группы молодых очеркистов выступил также т. В. СТАВСКИЙ.

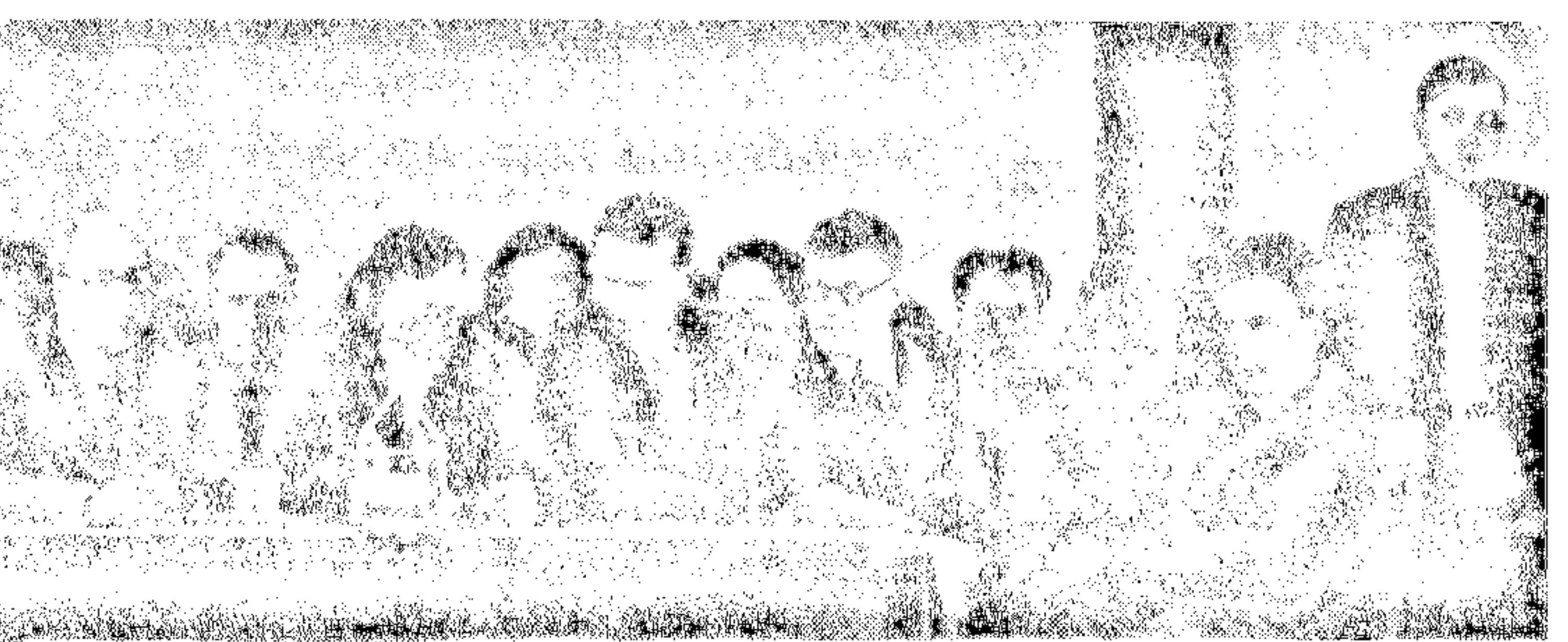
Производственное совещание очеркистов продлится два дня.

ГРУППА ПОЭТОВ «ЛЕНИНГРАД»

В Ленинградской АН создана новая творческая организация — группа поэтов «Ленинград», основанная группой поэтов Ленинграда...

В состав группы вошли: Николай Браун, Александр Гетевич, Борис Лихарев, Александр Прокофьев и Владимир Савицкий.

Белорусские писатели в клубе ФСОП



Поэт Андрей Александрович читает «Поэму освобождения»

На снимке сидят слева направо: Илья Харин, А. Савицкий, Г. Корнеев, М. Федорович, А. Луначарский, А. Бонда, С. Динамов, И. Лихаревский, А. Невраховский, Л. Барашка, стоит: А. Александрович

5 ЯНВАРЯ

В правлении ГИХ состоялось заседание секретариата белорусского отделения ВОКП.

Объявление Дома печати: «Вечер поэзии и журналистики и писателей Белоруссии».

Идеи до открытия заседания, до приезда делегатов белорусских писателей.

Пленум должен думать вперед дело перестройки ВОКП.

Горький привет пленуму ВОКП!

И ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ СОВЕЩАНИЮ ОЧЕРНИКОВ РАПП

В ПОИСКАХ ПУТИ

Задача реконструктивного периода литературы — это творчество в условиях новой действительности. Сама работа произведения над собой и его участие в строительстве жизни становится более глубокой, более активной...

Постановка новых задач требует усилий и в творчестве, и в литературе. О методах литературной работы, о методах работы с материалом, о методах работы с читателем...

Область производственных совещаний секретариата МАПП является первой и пока весьма слабой попыткой наметить дальнейший путь работы.

Каковы задачи творческого содружества? Оно должно поддерживать инициативу, создавать его достоянием методов, выходящих за пределы творчества. Совещание должно разработать программу наиболее эффективной творческой деятельности...

Преодоление три производственных совещания секретариата МАПП, где обсуждался вопрос: «Как и почему?» (З. Зелда, С. Савицкий), писала очерки Галина и Галина, писала очерки Галина и Галина...

Над всеми этими вопросами кружится мысль редактора. В частности, вопрос о новой форме работы, являющейся мостом между творчеством и работой в производственных совещаниях...

Сегодня, в 6 часов вечера, в клубе ФСОП открывается созываемое секретариатом РАПП производственное совещание очеркистов.

На совещании доклад доложил редактор М. ЛУЗГИН. О своей работе докладчик М. ГАЛИН, ИЛЬИИ, И. ЖИГА. Далее производственное совещание заслушало доклад Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА «О работе ударников-очеркистов».

С докладом о работе группы молодых очеркистов выступил также т. В. СТАВСКИЙ.

Производственное совещание очеркистов продлится два дня.

ГРУППА ПОЭТОВ «ЛЕНИНГРАД»

В Ленинградской АН создана новая творческая организация — группа поэтов «Ленинград», основанная группой поэтов Ленинграда...

В состав группы вошли: Николай Браун, Александр Гетевич, Борис Лихарев, Александр Прокофьев и Владимир Савицкий.

СЛУШАЙ, МОСКВА!

Радость в песню влечу я, Песни огнем зажигаю! Сегодня тебе расскажу Советская Белорусь. Радостно гордо и просто, Из песни, руин повстан, Бессмерт, претерпевший фюрером Мой край возродивший стал. В немашиста отупели, Завыл кричат нам: гунни! А мы шагаем смело, Вперед, в всемирной коммуны. Не ленинских луть стали мы. Мы бьемся не впрямь ради, В сердце слова Сталина: «Советской земли не отдадим ни пяди!»

Перевел с белорусского В. НИРИЛЛОВ

СЕГОДНЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

На заседании МАПП обсуждался доклад Д. Алтауэна «Современная белорусская литература».

Тов. В. Ирилов квалифицирует доклад Д. Алтауэна, как доклад о белорусской литературе-политическом вопросе.

Министерство культуры считает необходимым в связи с этим рассмотреть вопрос о перестройке белорусской литературы.

Нельзя считать перестройку литературы — перестройкой, — говорит т. Сурико, Грудская, Чернышевский. — Выходит перестройка в настоящее время — перестройка белорусской литературы.

Д. Алтауэн, так держа слово, не признал своей ошибки, заявив, что только антикоммунисты могут не верить. Горько заявила Алтауэна Александр Навро.

Писатели на заседании заявили Алтауэну о том, что они не согласны с перестройкой белорусской литературы, и что они не согласны с перестройкой белорусской литературы.

Молодой «Ступень» переводит регулярные литературные совещания о новых произведениях писателей «Кунсткамера». Такие совещания состоялись уже о произведениях И. Лыско, Мясникова-Прибыло, И. Жиги и др. Последнее совещание было посвящено новой книге Чеховского «Странствующие интуисты». Это — статьи, статьи полярных экспедиций, рассказы, очерки, рассказы, очерки, рассказы, очерки.

Республиканский 15 января открывает в Москве курсы по подготовке квалифицированных кадров всех родов общества. Курсы рассчитаны на 1000 человек.

ОТКРЫЛСЯ ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВОКП

КО ВСЕРОССИЙСКОМУ ОБЩЕСТВУ КРЕСТЬЯНОК И КОЛХОЗНИКОВ ПИСАТЕЛЕЙ

НА ПЛЕНУМЕ

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР). Кроме того, в отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).

В отчетный доклад доложил т. Сталин, Молотов, Кавказ, Ворошилов, Орджоникидзе, Никитин, Руденко, Каганович, Киров, Ст. Коссов, Гей (ЦК КПСР).



В поэзии месяца почти во всех муравьях...  
В поэзии месяца почти во всех муравьях...  
В поэзии месяца почти во всех муравьях...

Нельзя переписать свои сочинения...  
Нельзя переписать свои сочинения...  
Нельзя переписать свои сочинения...

Я не признаю никаких обидов...  
Я не признаю никаких обидов...  
Я не признаю никаких обидов...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

ПОЭЗИЯ  
УГНЕТЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

МУЛАТ

И сын твой, белый чинарик...  
И сын твой, белый чинарик...  
И сын твой, белый чинарик...

Ты — сын мой, Илануэ!  
Ты — сын мой, Илануэ!  
Ты — сын мой, Илануэ!

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Негритянский Соинне тепло У черни затора Синие чернила

Названный мой, белоглазый Или тило — только обаяние? Запах сосисый распрямит воздух ночной,

Понграли телом матери твоей! Все леса покрыты серебряной пухлой, Понграли телом матери твоей! Острый запах хвоя в тишине ночной.

Негритянская ночь, Маленький, беспробудный Мулатки мой.

Нет ни, ты не жаль мне! Негри — мне не братья! Нет, нет, Негри мне не братья!

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.

Южная ночь, Полная звезд, Крутых, крутых, желтых звезд.



НЕГР ГОВОРИТ О РЕКАХ

Я знал реки...  
Я знал реки...  
Я знал реки...

И в древнем Ефрате купался, На Кенго строил хижину И слышал баюканье вод его.

Я видел Нил; над ним воздеган пирамиды

Я слушал, как поет Миссисипи, когда Ляншоу шел в Новый Орлеан, И я видел, как из груди у реки стан сплосм

Зонотым в свете заката.

Я знал реки, Древние, смутные реки, И стало сердце глубоким, как реки.

ПЕСНЯ

Железнодорожный мост Висит словно грустная песня.

Железнодорожный мост Висит словно грустная песня.

И когда там идут поезда — Не поют оставаться здесь.

И когда я иду на вокзал И сердце, как ком во рту, И когда я иду на вокзал

И сердце как ком во рту, И когда я иду на вокзал, И когда я иду на вокзал.

Крутые звезды разбросаны кругом, Запах сосисый и кокадуя ночной.

Негритянская ночь, Негритянский эрой, И сын твой, белый чинарик,

Маленький желтый мулатки твоей...

ПЕСНЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОЧИХ

Я строю дорогу Для яхта, Чтоб им летать; Строю дорогу

Через заросли пальм Для цивилизации — Чтобы изумостовалась; Строю дорогу

Для богатых, отарых, богатых, Чтоб в больших авто летал им, А мне стоять вот здесь.

Ну, Дороги, правда, нужны всем; Беганы — едят, Мне — смотреть, как едут...

Я никогда не видел, чтоб Ехали так шикарно. Эй, ты, Смотри: Это я, Строю дорогу.

Есть скрапан грубость В пелюхи людей, Грубо, как пень Морей.

Есть тонкая грубость В пелюхи черных людей, Но не кажется странной Для меня ушей.

И красота — Черных женщин есть, — Духотный прелесть, — Тайны, — Тьмы смутная красота У черных женщин есть, Понятная только Для черных людей.

Перевод Юлиан АНИСИМОВ

ОБЗОР ПЕЧАТИ  
ПРИЗЫВ

УДАРНИКОВ В ПРОВИНЦИИ

Если только думать о первых черных...  
Если только думать о первых черных...  
Если только думать о первых черных...

Создание новых кружек без реального учета...  
Создание новых кружек без реального учета...  
Создание новых кружек без реального учета...

Генерал Лейпхардт АНШ «За кадры»...  
Генерал Лейпхардт АНШ «За кадры»...  
Генерал Лейпхардт АНШ «За кадры»...

«Инициатива» — это не только...  
«Инициатива» — это не только...  
«Инициатива» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...  
«В учебе» — это не только...

ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
ЗА РАБОТОЙ

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...  
Пресса больше года с тех пор как...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...



Председатель ВССС ЛЕОНИД ЛЕОНОВ

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...  
Вот любимому шрифту...

ПИСАТЕЛЬ

М. ШАНОНОВ И Т. ГАЛЛИГЕНЦИИ

С. Юри выступил в литературе... Шанонов и Галлигенции...

Первая книга Юрия представляет собой... Шанонов и Галлигенции...

В сборнике рассказов... Шанонов и Галлигенции...

В романе не идет дальше бытовых... Шанонов и Галлигенции...

ом одного из революционных... Шанонов и Галлигенции...

Роман «Галлигенции» со своей... Шанонов и Галлигенции...

Важнейшие черты... Шанонов и Галлигенции...

Однако эти же черты... Шанонов и Галлигенции...

Об этом так выразился... Шанонов и Галлигенции...

Теперь, когда... Шанонов и Галлигенции...

Все эти... Шанонов и Галлигенции...

Художественно... Шанонов и Галлигенции...

СТРЕЛЬБА ПО СВОИМ

Тов. Селаватовский... Шанонов и Галлигенции...

Тов. Селаватовскому... Шанонов и Галлигенции...

В январе... Шанонов и Галлигенции...

Письмо в редакцию... Шанонов и Галлигенции...

СОЦИАЛЬНЫЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ

По ходатайству... Шанонов и Галлигенции...

Календарь клуба... Шанонов и Галлигенции...

Известия... Шанонов и Галлигенции...

Семен Кирсанов... Шанонов и Галлигенции...

Государственное издательство художественной литературы. Литературоведение. Критика.

НОВЫЕ КНИГИ. Фильмы о военизации и обороне СССР. Творчество народов СССР.

Вышел из печати № 28 журнала. Книжка и революция.

МАССОВЫЙ ОРГАН ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. РОСТ.

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ. ОГОНЕК.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1931 год.

Условия подписки. Подписка по почте.

С января 1931 года выходит новый литературно-художественный ежемесячный журнал «ЛОКО».